



Η ΕΛΕΝΗ ΜΑΣ

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
2019/20

ΕΛΕΝΗ . . .

Σύμφωνα με το μύθο του Ευριπίδη οι γονείς της Ελένης είναι ο Τυνδάρεως ή ο Δίας και μητέρα της η Λήδα, κόρη της η Ερμιόνη και σύζυγος της ο βασιλιάς της Σπάρτης Μενέλαος. Τα αδέρφια της είναι ο Κάστορας και ο Πολυδεύκης.

Η Ελένη είναι μία γυναίκα από αριστοκρατική γενιά και έχει διάφορα γνωρίσματα. Εάν και έχει μία ευπρεπή εικόνα διότι είναι αφοσιωμένη στο σύζυγό της, πολύ την κακολογούν προς το πρόσωπό της ενώ είναι αθώα. Επίσης δεν ήταν μία συνηθισμένη γυναίκα όπως υπόλοιπες αντιθέτως ήταν αγωνίστρια η οποία υπερασπιζόταν την τιμή της και την αξιοπρέπειά της. Έχει ίσως θεϊκή καταγωγή και η ζωή της καθορίζεται από τις απάτες των θεών.



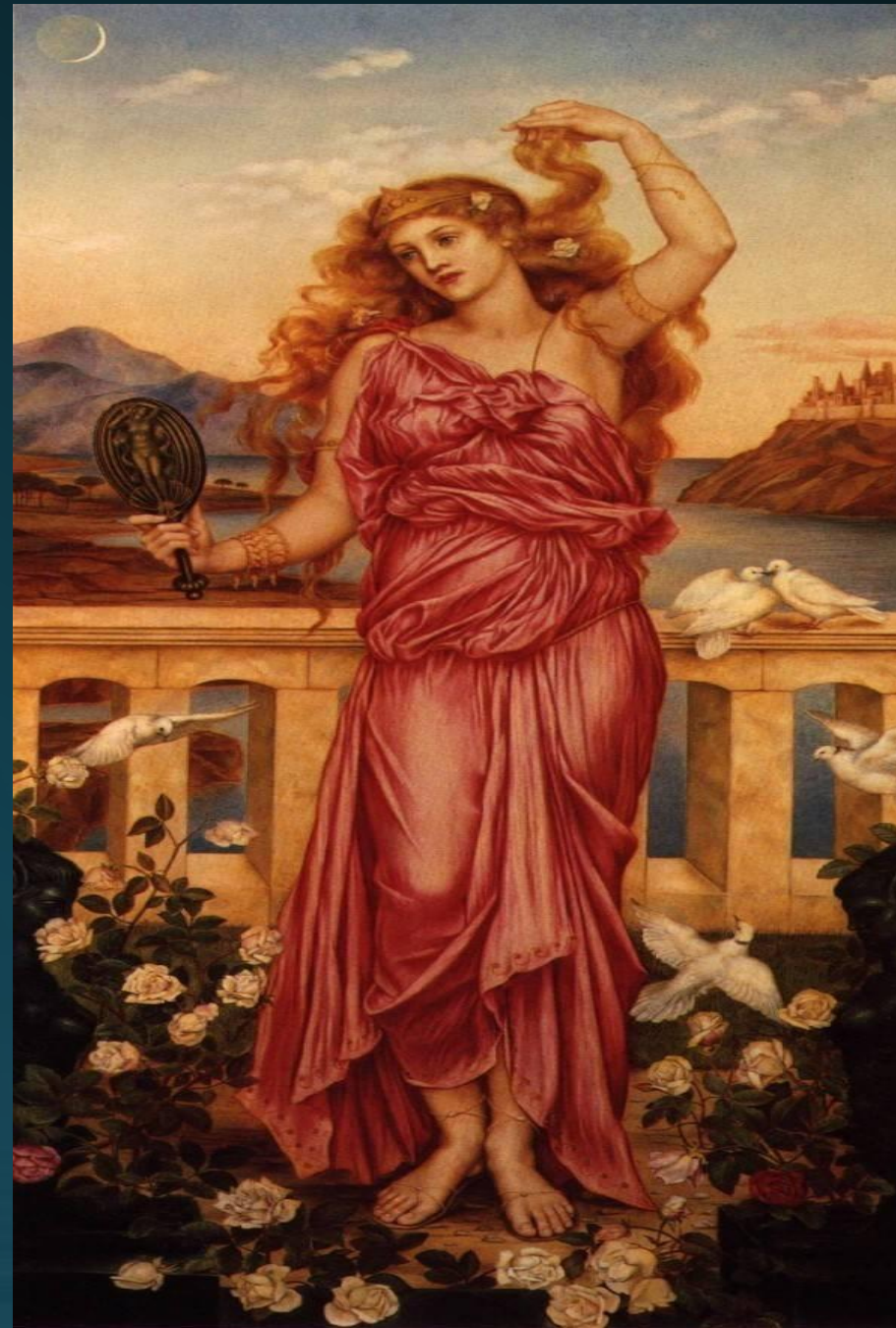
ΕΛΕΝΗ . . .

Η Ελένη είναι ένα δραματικό έργο προορισμένο να γίνει παράσταση. Παρακολουθώντας την Ελένη ξέρουμε ότι βλέπουμε τραγωδία, γιατί από την πρώτη στιγμή νιώθουμε ότι η ηρωίδα, δεν έχει ελπίδα σωτηρίας. Εξάλλου η εμφάνιση της ηρωίδας σε τάφο-βωμό επειδή απειλείται, φανερώνει πως η Ελένη είναι τραγικό πρόσωπο: Υποφέρει ασταμάτητα και τα βασανίζονται από τις βουλές του ουρανού. Γύρω από το όνομα της έχει δημιουργηθεί η χειρότερη φήμη, χωρίς να είναι υπεύθυνη για καμιά από τις κατηγορίες που της αποδίδουν. Το όνομα της κατάρα των ανθρώπων και η ομορφιά της πρόξενος ολέθρου. Αποτελεί πρόσωπο αθωότητας και ενοχής στην ελληνική μυθολογία. Η παρουσία της στην αρχαία ελληνική γραμματεία κρίνεται πυκνή αλλά και σημαδιακή, όχι μόνο στα ομηρικά έπη, αλλά και στη λυρική και χορική ποίηση, στο αττικό δράμα, στη ρητορική και την ιστοριογραφία. Στην Ιλιάδα Ομήρου η Ελένη περιγράφεται με λευκή επιδερμίδα, ίδια με την αδελφή του άντρα της Λαοδίκης, ωραιότερη από όλες τις κόρες του Πριάμου (Ιλιάδα Ομήρου στ 121-124)



ΕΛΕΝΗ . . .

Οι αρχαίοι θεατές παρακολουθώντας την Ελένη ήξεραν ότι έβλεπαν τραγωδία, γιατί από την πρώτη στιγμή ένιωθαν ότι η ηρωίδα, που βρίσκεται κάτω από την επίμονη απειλή ενός ακούσιου γάμου, δεν έχει ελπίδα σωτηρίας. Εξάλλου, η εμφάνιση της ηρωίδας σε τάφο-βωμό επειδή απειλείται, υποφέρει αναίτια και τα βάσανά της ανάγονται στις βουλές του ουρανού. Δημιουργήθηκε γύρω από το όνομά της η χειρότερη φήμη, χωρίς να είναι υπόλογη για καμία από τις κατηγορίες που της αποδίδουν. Το όνομα της κατάρα των ανθρώπων και η ομορφιά της πρόξενος ολέθρου. Μπορεί να μην έχει την τραγικότητα της Μήδειας ή της Εκάβης ή της Φαίδρας η Ελένη, είναι όμως τραγικό πρόσωπο και ο μύθος του έργου, όπως παρουσιάζεται, με τη συνεχώς διεγείρουσα την αγωνία πλοκή του, είναι τραγικός.



ΜΕΝΕΛΑΟΣ. . .

Ένα από τα πιο σημαντικά έργα του Ευριπίδη είναι η Ελένη στην οποία ο ποιητής χρησιμοποιεί πολλούς και διαφορετικούς χαρακτήρες για να διηγηθεί το έργο του. Ένας από αυτούς είναι ο Μενέλαος.

Οι γονείς του Μενέλαου από το μύθο του Ευριπίδη είναι ο Ατρέας και μητέρα του η Αεροπη. Το παιδί του είναι η Ερμιόνη την οποία απέκτησε με τη σύζυγό του την Ελένη. Επίσης τα αδέρφια του είναι ο Αγαμέμνονας και η Αναξήβια. Ο Μενέλαος περιγράφεται ξανθός, με φάρδους ώμους, λιγόλογος, γνωστικός και καλόκαρδος με αποτέλεσμα να μας παρουσιάζει μία όμορφη εικόνα. Το όνομα του ετυμολογικά σημαίνει η οργή του λαού. Ο Μενέλαος είχε ισχυρή εξουσία διότι ήταν βασιλιάς αλλά κατέληξε να είναι με ταλαιπωρημένα ρούχα, χωρίς φαγητό και ακόμη να μην έχει συντρόφους. Τέλος, 10 χρόνια πολέμουσε και άλλα επτά χρόνια ταξίδευε για μία ψεύτικη Ελένη.



ΜΕΝΕΛΑΟΣ. . .

Στην ελληνική μυθολογία ο Μενέλαος ήταν γιος του Ατρέως και της Αερόπης και αδελφός του Αγαμέμνονα. Πήρε ως σύζυγο την Ωραία Ελένη, κόρη του Τυνδάρεω και έγινε βασιλιάς της Σπάρτης. Στην Ιλιάδα ο Μενέλαος περιγράφεται ξανθός, με φαρδιούς ώμους, λιγόλογος, γνωστικός, καλόκαρδος. Από τον γάμο του Μενελάου και της Ελένης γεννήθηκαν η Ερμιόνη και ο Νικόστρατος. Η γαλήνη του ζευγαριού ταραχθηκε όταν κάποτε ο Μενέλαος είχε πάει ταξίδι στην Κρήτη και επισκέφτηκε τη χώρα του ο Πάρις, γιος του βασιλιά της Τροίας Πρίαμου, ο οποίος ερωτεύτηκε και έκλεψε την Ελένη. Ο Μενέλαος τότε επέστρεψε στη Σπάρτη και ζήτησε από τον αδελφό του και άλλους Έλληνες ηγεμόνες να υπερασπιστούν την τιμή της Ελλάδας και να φέρουν πίσω τη γυναίκα του. Έτσι έγινε η Τρωική εκστρατεία και ο Μενέλαος πήρε μέρος με εξήντα καράβια. Αποδείχτηκε τολμηρός και αντρείος πολεμιστής, μονομάχησε με τον Πάρι και σκότωσε πολλούς Τρώες. Μετά την πτώση της Τροίας, ο Μενέλαος παρέλαβε την Ελένη, για να επιστρέψουν στη Σπάρτη. Είχαν όμως πολλές περιπέτειες και τελικά έφτασαν ύστερα από επτά χρόνια. Μετά το θάνατό του μεταφέρθηκε στα Ηλύσια Πεδία.



ΜΕΝΕΛΑΟΣ. . .

Ο Μενέλαος εμφανίζεται σαν ένας άνθρωπος που έχει περάσει πολλές περιπέτειες και έχει αποκτήσει τη σχετική πείρα. Έχει την συναίσθηση ότι έπαιξε πρωτεύοντα ρόλο στον Τρωικό πόλεμο και στην άλωση της Τροίας. Για αυτό χρησιμοποιεί το πρώτο πρόσωπο όταν αναφέρεται σε αυτά τα γεγονότα. Δεν διστάζει ακόμη να καταλογίσει ευθύνες στη σύζυγό του για τα δεινά που προκάλεσε στην Ελλάδα ο πόλεμος αυτός. Είναι αξιοπρεπής, ντρέπεται την κατάντια του και αποφεύγει να ζητήσει πληροφορίες από τους ντόπιους για τη χώρα στην οποία βρίσκεται. Πάνω από όλα όμως ενδιαφέρεται για τους συντρόφους του και προσπαθεί να εξασφαλίσει τα απαραίτητα για την επιβίωση τους.



ΤΕΥΚΡΟΣ: Κανείς' νεκρό τον έχουν στην Ελλάδα. στ.156.

Να γράψετε στο παρακάτω πλαίσιο το μονόλογο της Ελένης με τις σκέψεις που περνάνε στο μυαλό της μετά από τα παραπάνω λόγια του Τεύκρου.

Δεν μπορώ να το πιστέψω. Δεν θέλω να το πιστέψω. Αν όντως συμβαίνει, αν στην πραγματικότητα είναι νεκρός εξαιτίας μου...Θεοί, γιατί με βαραίνει τέτοια μοίρα; Γιατί ζωή γεμάτη οδύνη και δυσκολίες απεκτησα; Μήπως κακό έπραξα και με τιμωρείτε; Γιατί δεν σταματούν τα βάσανα μου;

Αν σκοτώθηκε ο Μενέλαος δεν υπάρχει σωτηρία για μένα. Κανένας δεν μπορεί να με σώσει. Εκείνος ήταν ο μόνος που μπορούσε. Μα αν είναι νεκρός δεν θα μάθει την αλήθεια. Θα με θεωρεί άπιστη και θα πιστεύει όλες τις κατηγορίες εις βάρος μου. Δεν θα μπορώ να του εξηγήσω. Η τιμή και ηθική μου δεν θα καθαριστούν από τα ψεύτικα λόγια τους. Μα κυρίως, ο σύζυγός μου, ο αγαπημένος σύζυγός μου δεν θα με δει ξανά, ούτε εγώ θα τον αντικρίσω. Δεν θα ηρεμήσει ο θυμός του για μένα. Η Ελένη που γνώρισε για αυτόν δεν υπάρχει πια.

Εξαιτίας μου δεν θα τον δεις η κόρη μας. Ορφανή θα μείνει με νεκρό πατέρα και άπιστη ανήθικη μητέρα. Κανένας δεν θα την θελήσει. Εξαιτίας μου. Όλα εξαιτίας μου!

Θεοί, Δύσμοιρη είμαι. Λύπηση ζητώ. Όλα τα έχασα. Γιατί; Γιατί;



ΤΕΥΚΡΟΣ: Κανείς' νεκρό τον έχουν στην Ελλάδα. στ.156.

Να γράψετε στο παρακάτω πλαίσιο το μονόλογο της Ελένης με τις σκέψεις που περνάνε στο μυαλό της μετά από τα παραπάνω λόγια του Τεύκρου.

Ω θεέ μου, τι ήταν αυτό που άκουσα, τι συμφορά με βρήκε;

Πέθανε ο άντρας μου δεν πρόλαβα να τον αποχαιρετήσω. Μου είχε λείψει πάρα πολύ και τώρα δεν θα τον ξαναδώ ποτέ. Ήθελα να του πω πολλά πράγματα αλλά δεν πρόλαβα, πώς θα το πω στην κόρη μου, άραγε το ξέρει Ερμιόνη?. Τώρα ποιος θα με προστατεύει, ποιος θα είναι το στήριγμά μου?. Τόσα χρόνια είχα μία ελπίδα ότι κάποια στιγμή θα έρθει ο Μενέλαος για να με σώσει αλλά τώρα δεν έχω τίποτα ούτε ελπίδες ούτε όνειρα.

Εγώ φταίω για όλες τις συμφορές και του Μενελάου αλλά και όλων των Ελλήνων. Μήπως να πεθάνω και εγώ αφού δεν υπάρχει λόγος να ζω, καθώς δεν πρόκειται να σωθώ ποτέ από δω;



ΤΕΥΚΡΟΣ: Κανείς' νεκρό τον έχουν στην Ελλάδα. στ.156.

Να γράψετε στο παρακάτω πλαίσιο το μονόλογο της Ελένης με τις σκέψεις που περνάνε στο μυαλό της μετά από τα παραπάνω λόγια του Τεύκρου.

Νεκρός; Όχι, δε μπορεί να είναι αλήθεια! Ω Θεοί! Με πήρατε μακριά του και δε με αφήσατε να τον δω μια τελευταία φορά! Τόσα χρόνια εδώ, σκλάβα, μόνη και έρημη καρτερώντας τον άντρα μου και τώρα... Όλες οι ελπίδες που είχα εβήσαν, σαν ένα κερι που δεν δύναται να κρατήσει ζωντανή την φλόγα του κόντρα στον άνεμο. Κι εγώ τι θα απογίνω; Θα παραμείνω εδώ στις όχθες του Νείλου, τριχυρνώντας στα ξένα χώματα χωρίς ελπίδα; Φυλακή μου έχτισε η δόλια Ήρα με τα τεχνάσματά της.. Άτιμη θεά..... Είμαι γεμάτη πικρία... Τι κακό έκανα που να αξίζω τόσες συμφορές και θλίψη; Γιατί με τιμωρούν οι θεοί; Εγώ είμαι αυτή που για χάρη μου σκοτώθηκαν τόσο Αχαιοί και ο αγαπημένος μου. Ένοχη!!!!!! Εμπρός φρουροί! Καταδικάστε με σε θάνατο! Αυτό μου πρέπει. Τι τη θέλω πια τη ζωή αφού μόνο δυστυχία σπέρνω; Όλοι οι Έλληνες με έχουν για άπιστη και ο Μενέλαος πέθανε για μένα.. Δεν αντέχω άλλο αυτό το βάρος.

Μααα..

Γιατί να αφανιστώ και να κάνω το χατίρι της Ήρας; Αρκετά πόνεσα και χτυπήθηκα.. Είμαι νέα κι όμορφη, πρέπει να ξανάφτιάξω τη ζωή μου. Κι ούτε με νοιάζει τι θα πει ο κόσμος. Ο κόσμος πάντα θα λέει για μένα.. Θα παντρευτώ τον Θεοκλύμενο που με αγαπά τόσο και θα κάνω οικογένεια.



3. Να μεταγράψετε τη 2η σκηνή (στ. 495-541) τονίζοντας ιδιαίτερα την κωμική της πλευρά.

Γερόντισσα: Ποιος είναι εκεί έξω? φύγε μην φας καμιά φάτσα! Αν είσαι Έλληνας οι αφέντες θα σου κόψουν το κεφάλι σαν να ήσουν πουλί.

Μενέλαος: εντάξει κυρά μου, ηρέμησε λίγο.

Γερόντισσα: τι λες άνθρωπέ μου, εσύ ήρθες εδώ και μου λες να ηρεμήσω.

Μενέλαος: μη με σπρώχνεις εμένα έχω μαύρη ζώνη στο καράτε.

Γερόντισσα: και εγώ έχω μαύρη ζώνη στο ξεσκόνισμα θέλεις να σε ξεσκονίσω λίγο για να καταλάβεις τι εννοώ!!!

Μενέλαος: δεν με νοιάζει κυρά μου πάνε μέσα πες τους ότι είμαι εδώ.

Γερόντισσα: δεν με ενδιαφέρει και πολύ εσύ θα πεθάνεις όχι εγώ.

Μενέλαος: δεν με νοιάζει εμένα δεν με πειράζει κανείς

Γερόντισσα: πάμε να σπάσεις τα νεύρα καποιανού αλλού και όχι τα δικά μου.

Μενέλαος: εγώ θα μπω μέσα κυρά μου δεν θα σε ρωτήσω κιόλας. Ξέρεις ποιος είμαι εγώ, ο βασιλιάς της Σπάρτης.

Γερόντισσα: πρέπει να φύγεις μπορεί να με ζητήσει η κυρία Ελένη.

Μενέλαος: τι είπες? Ποια Ελένη εννοείς?

Γερόντισσα: την Ελένη από τη Σπάρτη, που έχει κόρη την Ερμιόνη και σύζυγο το Μενέλαο που είναι εξαφανισμένος. Τώρα πρέπει να φύγεις αφού σου εξήγησα γιατί δεν μπορείς να μπεις μέσα.

Μενέλαος: ?????????



ΣΚΗΝΗ 2

ΓΕΡΟΝΤΙΣΣΑ: Ποιος κρούει την θύρα;

ΜΕΝΕΛΑΟΣ: Ναυαγός. Ζητώ βοήθεια. Θέλω να μάθω που βρίσκομαι.

Γ: Τίνος είσαι; Μην είσαι ξένος δύσμοιρε...

Μ: Πολέμησα στον πόλεμο. Είμαι βασιλιάς. Θέλω να γυρίσω στον τόπο μου.

Γ: Άσε την περηφάνεια γέρο βασιλιά. Ξένος είσαι;

Μ: Έλλην...

Γ: Σ666... Μην το πεις. Μην το πεις καημένε. Θα σε φάνε εδώ που ήρθες. Τόσο μωρός είσαι να έρθεις εδώ; Ο γιος του βασιλιά, ο Θεοκλύμενος, όποιον Έλληνα βρει είτε θα τον σκοτώσει. ΦΥΓΕ ΟΣΟ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΕΙΣ.

Μ: Μουρλή είσαι; Ναυάγησα. Χρόνια για χρόνια ταξιδεύω χάρη της άπιστης γυναίκας μου και τώρα που την βρήκα θα μείνω εδώ άπραγος και εγκλωβισμένος; Δεν μου αρμόζει.

Γ: Καημένε κούνια που σε κούναγε αν νομίζεις πως θα φύγεις από εδώ. Και άσε τα δράματα για μετά. Εδώ την γυναίκα σου δεν μπόρεδες να μαζέψεις. Θα τα βάλεις με ολόκληρο βασιλιά; Α να χαθείς καημένε...

Μ: Βασιλιάς είμαι και εγώ.

Γ: Απατημένος. Διαφέρει.

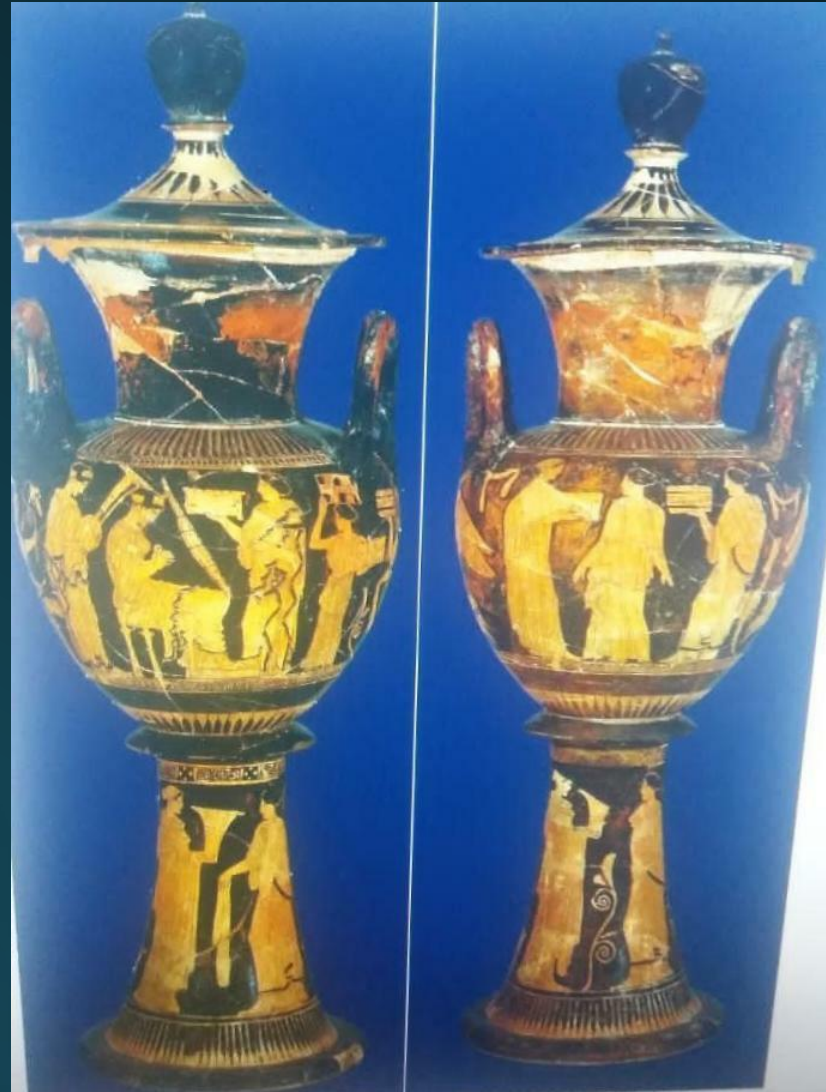
Μ: Ως εδώ, αρκετά άκουσα τις τρέλες σου, γριά. Θα φύγω μόνο εάν μου...

Μα τι βλέπω! Μα τους δώδεκα θεούς! Αλήθεια είναι ή με γελούν οι οφθαλμοί μου;

Γ: Τι λες καλέ; Σου σάλεψε; Το έβλεπα εγώ από την αρχή.

Μ: Σώπασε και πες μου ποια είναι αυτή; Εκεί πίσω. Της γυναίκας μου ολόιδια είναι.

Γ: Ααα. Αυτήν λες; Για αυτή γίνεται ο χαμός. Απο κάπου την φέρανε, δεν κατάλαβα. Είναι εδώ κάτι χρόνια. Δεν κάνει για παλάτι. Αλλάζει τους άντρες σαν χιτώνες, λένε. Ελένη την φωνάζουν.



Τποιος είναι εκεί όξω; Φύγε μακριά γιατί κρατάω το μπαστούνι μου! Θα σου ορμήσω! Θα αμολήσω το σκύλο να σε φάει, κανόνισε. Μη με πλησιάζεις!

-Σιγά, σιγά κυράμ.. Ηρέμησε. Σε παρακαλωωωω..... Μην αμολήσεις τον σκύλο.. Φοβάμαι... Έχω τραυματική εμπειρία..

- Ω μα τη Θεά Αφροδίτη! Μη μιζοκλαίς βρε μαντράχαλε.. Είδαι και εκτός μόδας..Τι ρούχα είναι αυτά που φοράς;.. ε; Κομμωτήριο δεν ξέρεις τι θα πει; Φεύγα..

-Έρημος είμαι ναυαγός. Λυπήσου με.. Μη με αποπαίρνεις όμορφή μου κυρά.....

-ΑΑΑΑΑ! Δε θέλω οικειότητες.. Αν και είδαι ωραίος εχώ είμαι πιστή στον άντραμ..

-Όχι, όχι δε κατάλαβες καλά. Δεν είχα τέτοια πρόθεση!

- Δε με πείθεις! Έλληνας είδαι του λόγου σου; Άσε και σας ξέρω καλά εσάς τους Έλληνες τι ερωτύλοι είστε! Τέλος πάντων.. Θύμηθηκα τα παλιά! Ξεκουμπίσου τώρα γιατί ο αφέντης θα σε κάνει σουβλάκι και θα σε φάει για μεσημεριανό!

-Και ποιος είναι ο αφέντης σου για να χουμε καλό ερώτημα; Αλλά πρώτα από όλα, ποια είναι αυτή η χώρα;

- ΧΑ! Δεν ξέρεις καν που βρίσκεσαι! Είδαι στην Αίγυπτο φυσικά όπου βασιλεύει ο γιος του Τρωτέα, ο Θεοκλύμενος!

-Τποιος;

-Αυτός που θέλει την Ελένη ΝΤΕ! Την Ελληνίδα από τη Σπάρτη! Αν και αυτή εδώ που τα λέμε είναι μια κακάσχημη, δεν ξέρω τι της βρίσκουν όλοι οι άντρες! Ουφ, με πήρε η ώρα.. Δίνε του τώρα αγροίκε, έχω δουλειές...

-Την Ελένη; Μα τι λες τώρα; Αυτό δεν είναι αλήθεια! Τι με πέραδες για κανένα ανεγκέφαλο; Μη ψεύδεσαι λοιπόν, η Ελένη δεν μπορεί να είναι εδώ!

- Για μίλα πιο όμορφα μη σε πάρει ο Δίας και σε σηκώσει! Εσύ em μου σπαταλάς τον πολύτιμο χρόνο μου, em με λες και ψεύτρα! Λοιπόν τελευταία ευκαιρία αλλιώς θα δεις από κοντά τις καρακτηριστικές μου κινήσεις!!!!!! Αααααα.

- Αχ! Ωχ! \$#@\$%^&*!!!!!!Καλά καλά, μη βαράς άλλο θα φύγω, σταμάτα σε παρακαλώ!!!!!!!!!!!!!!



ery.com

ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΕΛΕΝΗΣ ΜΑΣ

Η Ήρα με έμπλεξε είμαι εδώ
φυλακισμένη!

Ήταν της μοίρας μου, δεν ήτανε
γραφτό!

Να ζήσω κάποτε κι εγώ
ευτυχισμένη!!

Τώρα μαράζωσα, δεν έχω
προορισμό!

Ρεφρέν: Μόνη μου! Μόνη μου,
νιώθω ότι είμαι!

Μόνη μου! Μόνη μου, να αντέξω
δε μπορώ!!

Άπιστη! Άπιστη λένε ότι είμαι!!!

Άπιστη! Άπιστη! Να φύγει από
δω!!

Κανείς δε ξέρει την αλήθεια!!

Όλοι το ψέμα αγαπούν!!

Μα ίσως κάποτε.... Ποιος ξέρει;..

Ίσως τα πάντα να
αποκαλυφθούν.....

Μα μέχρι τότε....

Ρεφρέν: Μόνη μου! Μόνη μου,
νιώθω ότι είμαι!

Μόνη μου! Μόνη μου, να αντέξω
δε μπορώ!!

Άπιστη! Άπιστη λένε ότι είμαι!!!

Άπιστη! Άπιστη! Να φύγει από
δω!!

ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΕΛΕΝΗΣ ΜΑΣ

Το κλάμα της Ελένης ήτανε βροντερό
Γιατί ο Μενέλαος την είχε αφήσει από καιρό
Ο Θεοκλύμενος ο πρωτότοκος του Πρωτέα
Που επέλεγε πάντα την πιο ωραία
Ήθελε να πάρει γυναίκα την Ελένη
Αφού πέθανε ο Μενέλαος και τίποτα δεν της μένει
Αχχχχχ καημένη Ελένη
Που από την μοίρα κανείς δεν βγαίνει
Αχχχχχχχ δυστυχισμένε Ατρείδη
Που οι θεοί επέλεξαν να σε διαλύσουν σαν φίδι
Η Θεονόη κράτησε το στόμα της κλειστό
Για να σώσει τον Μενέλαο και την Ελένη από το κρυφτό
Στο τέλος πάντα ο έρωτας νικά
Και οι κακοί πάνε εκεί που τους αξίζει και δεν μιλούνε
πια.

ΟΜΟΡΦΙΑ ΚΑΙ ΠΟΝΟΣ

Κάπου σε μέρη μακρινά
στην Αίγυπτο συγκεκριμένα
κάθεται η Ελένη και μετρά
τα χρόνια της τα περασμένα.
Πατρίδα οικογένεια και σπίτι καρτερεί
περιμένοντας τον άνδρα της,
Μενέλαο να έρθει να τη βρει.
Σωστά το καταλάβατε είναι η Ελένη
από τη Σπάρτη, η οποία παιχνίδι των
θεών
έχει γίνει χωρίς καν να το ζητήσει
εξαιτίας της ομορφιάς της που θέλει
από πάνω της να βήθει.
Σκλάβα σε έναν ανεπιθύμητο γάμο
με τον Θεοκλύμενο, επειδή ο τυπάς
νομίζει
πως του ρήματος είναι το υποκείμενο.

Και εκεί που χάνει κάθε ελπίδα
καταφτάνει
ο Μενέλαος, ναυαγός χωρίς όμως
να γνωρίζει πως είναι τόσο τυχερός.
Γίνεται η αναγνώριση, η Ήρα έχει
θυμώσει
ήρθε όμως η ώρα το δράμα να τελειώσει.
Πίσω πρέπει να γυρίσουν στην πατρίδα
χωρίς ο Θεοκλύμενος να πάρει ξίφος και
ασπίδα.
Έτσι πέφτουν στα πόδια της φωτισμένης
Θεονόης
ως ικέτες και με ένα σχέδιο δραπετεύουν
από του βασιλιά τις τσέπες.
Τώρα η Ελένη την σωτηρία της θα βρει
και την τιμή της θα αποκαταστήσει
δίχως όμως χαμό να προξενήσει.

ΕΛΕΝΗ ονομάζομαι, όνομα γνωστό
Για μένα όλοι σκοτώθηκαν στον πόλεμο
τον Τρωικό
Μα τώρα μη χελιόμαστε!!!
Ελάτε βρε παιδιά
Το είδωλο μου στείλανε να κάνει τη ζημιά
Τη σκιά μου την έφτιαξε η Ήρα
Τι να κάνω πια εγώ η κακομοίρα;
Με φέρανε εδώ στης Αιγύπτου τα βάθη
Τον άνδρα μου να περιμένω
Χρόνια μονάχη

Ο Πρωτέας με φρόντιζε, αρκετά καλά
Μα ο Θεοκλύμενος του πήρε τη
δουλειά
Μα το Δία, τι είναι αυτό που βλέπω
μπροστά μου;
Κακούργα, πολύ μισητή κατέβα από κει
πάνω.
Ηρέμησε, άνθρωπε μου, ποιος είσαι κι
από πού;
-Από την Τροία έρχομαι, από πού αλλού;
-Και τι έγινε εκεί πέρα νικήσατε εβείς;
-Φυσικά! Τι άλλο περίμενες, έπρεπε να
μας δεις.

- Ο Μενέλαος τι έγινε; Την βρήκε την
Ελένη;
-Την τράβηξε από τα μαλλιά, στο σπίτι να
τη φέρει
μα όπως λένε έπεσαν σε θάλασσα βαθιά
και κανείς από τότε δε τους είδε ξανά.....
-Ωχ!, όχι που έφταιξα εγώ; Τι μου μέλλε
να πάθω;
Κατέστρεψα όλη τη ζωή της οικογένειας
μου
Οι θεοί τη μοίρα μου την έχουν γράψει
λάθος
Δε νομίζω να είναι λάθος αυτά, το ξέρω
κατά βάθος
-Θεόνη, βοήθα με, πες μου γι' αυτόν αν
ΖΕΙ
- Στη θάλασσα, είναι, τυραννιέται και θα
'ρθει να σε βρει.
-Αχ! Τέλεια ο Μενέλαος είναι ζωντανός
μα αν με βρει ο Θεοκλύμενος, θα με
σκοτώσει εδώ.
-Περίμενε, γυναίκα, όψη έχεις γνωστή,
είσαι από εδώ ή τουρίστας στην περιοχή;
-Την ίδια ερώτηση θα έκανα κι εγώ
Μενέλαε, αχ! ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ, θα τρελαθώ!!!



* Αυτή είναι η Ελένη του Ευριπίδη

που ξεπερνά Σοφοκλή και Αριστεΐδη.

Σε αξίες μεγάλες αναφέρεται,
είναι σοφοί οι στίχοι της, αλλά
κρίμα που δεν γνωρίζουμε
τι θα αποχίνει η τύχη της.

Άλλοι θέλουν να την καταργήσουν,
άλλοι την υποτιμούν όμως ένα ξέρω μόνο
πως τα πανεπιστήμια των ξένων
ακόμη την υμνούν, διότι
άθικτο θα παραμείνει αυτό
το λαμπρό αριστούργημα
του περίφημου Ευριπίδη που κάνει
την αρχαία Ελλάδα αθάνατη στον χρόνο ήδη.*

ΚΑΛΟ
ΣΑΣ
ΤΑΞΙΔΙ . . .

ΚΟΥΚΟΥΔΗ ΜΑΡΙΑ